

Projet de sculpture cinétique

1. Préambule

Lorsqu'un de ses amis réapprit à vivre à la Clinique romande de réadaptation à Sion, suite à un accident de montagne, Pascal Bettex a été fasciné par l'extraordinaire travail réalisé dans cette institution.

Le bâtiment en lui-même est un élément important d'architecture, dans lequel pourrait s'intégrer une sculpture cinétique : tout le monde a encore en mémoire les « machines à Tinguely » qui ont un effet de dédramatisation des matériaux qui la composent.

2. Le concept

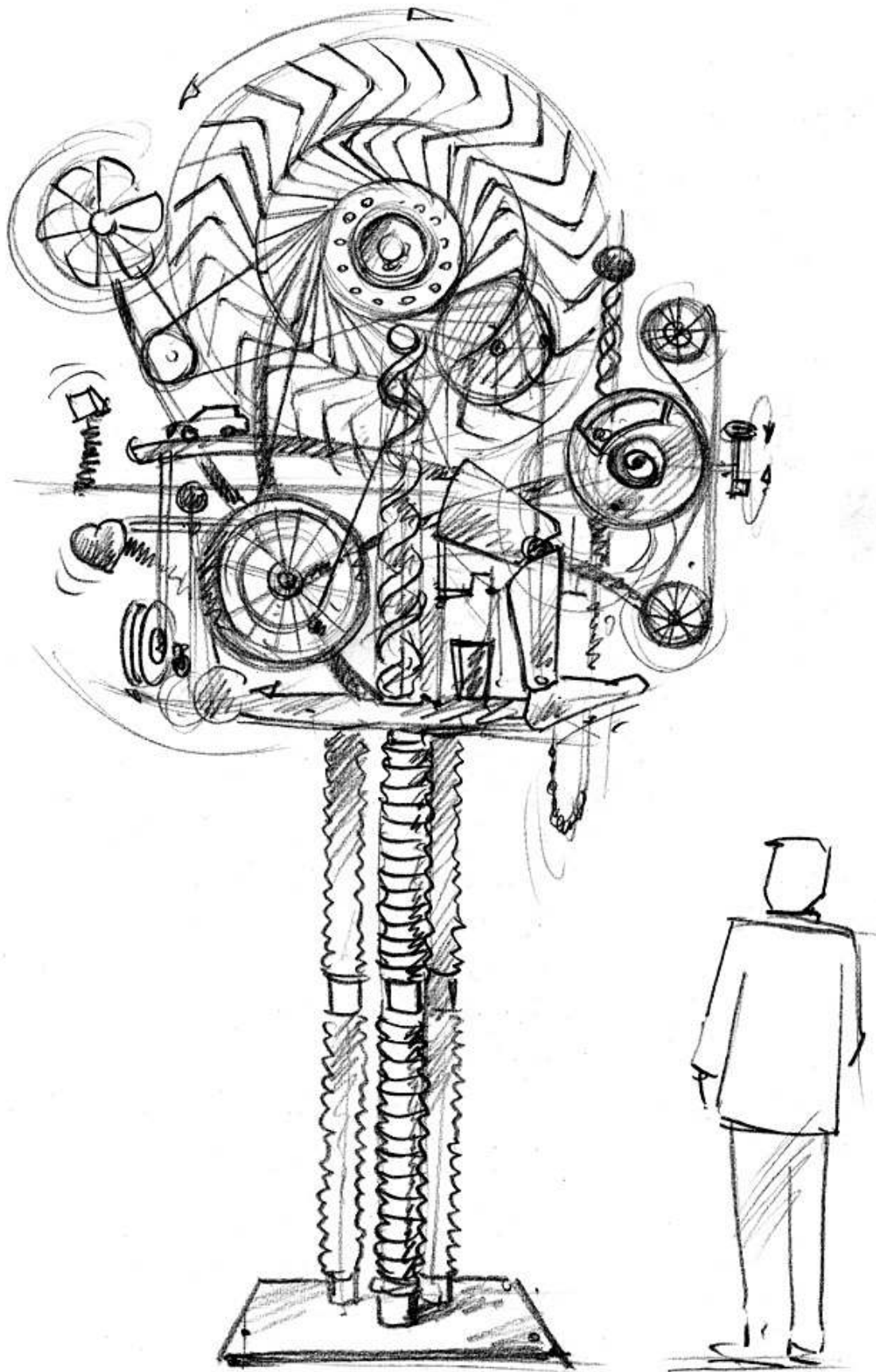
Pascal Bettex propose de réaliser une sculpture cinétique :

Sur le thème du sport et du handicap, essentiellement en métal, elle réunira des pièces de récupération, dont certaines issues du monde des handicapés (prothèses, pièces de fauteuils roulants, etc...) et du sport. Des effets lumineux donneront des touches de couleur et de vie à l'ensemble.

La composition mettra en exergue le courage et l'espoir nécessaires pour commencer une nouvelle vie avec de nouveaux défis lorsque surgit un handicap.

Elle sera offerte à la Clinique romande de réadaptation à Sion, où elle sera exposée en permanence.

Un pied de 2,3 mètres de hauteur élèvera le mobile hors d'atteinte des spectateurs.



3. Quelques indications

Un bouton-poussoir et une minuterie permettront au public de mettre le mobile en mouvement et d'allumer des points lumineux. En état de veille, quelques éclairages attireront l'attention du visiteur.

Diamètre hors tout : 3 m
Hauteur totale: 5 m

4. Réalisation

Un mobile exposé au public demande une construction robuste, insensible à la poussière. Sa réalisation doit être prévue pour durer: trop de mobiles ne fonctionnent plus, ou que partiellement, après quelques années d'exposition, l'œuvre se trouvant brusquement oubliée, alors que son but est de faire briller les yeux.

Toutes les œuvres de Pascal Bettex sont exécutées de façon à durer. Les pièces d'usure sont facilement remplaçables. Toutes les pièces en mouvement sont montées sur roulements à billes étanches.

Les composants, y compris le matériel de récupération, sont soigneusement sablés et peints : il n'y a donc pas de pièces rouillées ou sales pouvant nuire à l'hygiène du lieu d'exposition.

Ces réalisations sont silencieuses, car un mobile qui couine ou qui cogne est vite fatigant pour l'environnement.

De plus, Pascal Bettex assure le service et fait de temps en temps le tour de ses œuvres pour s'assurer de leur bon état de marche.

5. Budget

Le montant total est de CHF 40'000.- et comprend :

- ◆ la création et la fourniture de la sculpture mobile
- ◆ le transport et le montage à Sion
- ◆ la garantie de fonctionnement pendant 3 ans.

6. Bénéficiaire

La Clinique romande de réadaptation à Sion



Portrait :

La Réadaptation, selon la définition qu'en donne l'Organisation Mondiale de la Santé (1968), est:

« L'usage combiné et coordonné de mesures médicales, sociales, éducatives et professionnelles, pour entraîner ou réentraîner l'individu, à son plus haut niveau de capacité fonctionnelle.»

C'est dans cet esprit que SuvaCare a conçu la Clinique romande de réadaptation. Elle est située à la périphérie de la ville de Sion, capitale du Valais, à proximité immédiate de l'Hôpital régional et de l'Institut Central des Hôpitaux Valaisans. Sa surface totale est de 28'000 m² et près de 250 collaborateurs y travaillent.

Le climat particulièrement ensoleillé, la beauté des montagnes, la proximité de la ville et les divers parcours aménagés sur le site permettent au patient d'augmenter son rayon d'action en fonction de ses capacités retrouvées.

Capacité d'accueil : 112 lits

7. Emplacement

Le mobile sera placé dans le hall de la cafétéria, espace aéré et très lumineux. C'est ici que les patients, les visiteurs et le personnel soignant se retrouvent, comme sur la « place du village »



Mécène(s)

Une plaque commémorative sera fixée sur le mobile, mentionnant le(s) mécène(s). L'anonymat pourra aussi être garanti, selon le désirs du donateur.

La donation fera l'objet d'un contrat, afin d'assurer le(s) mécène(s) de l'utilisation judicieuse des fonds.

Contact :

Pascal Bettex,
sculpteur cinétique
079 415.50.78
pascal@bettexmatic.com